

tag mitt andetag iväg

En utställning av konstnären Hanna Wildow och Alfons Karlsson, Anton Saxin, Chamile Back, Ellen Welamsson, Emma Gustafsson, Isac Pettersson, Isak Åberg, Julia Lundberg, Ldya Tekletgzi, Lex-Merlin Karlsson, Lowa Nyström, Mannar Mohammed Saleh, Markus Mäki, Michaela Helander, Olivia Llodden, Sofie Åby, Thindra Eriksson, Tiara Niziza, Tilde Larsson, Xanaan Cabdisalen Abiib, samt övriga elever från 7:e klass i Storå skola, i samarbete med Adam Nilsson, Johan Wahlberg, Axel Öberg och Moa Edlund.

Med presentationen av utställningen **tag mitt andetag iväg** öppnar Konstfrämjandet Bergslagen samtidigt upp projektet Bortom de blå bergens andra år för allmänheten. Projektägare är Region Örebro Län, projektledare Konstfrämjandet Bergslagen. I samarbete med Lindesbergs kommun, Storå skola och Stripa Gallerirum. Med stöd av Kulturrådet, Folkrörelsernas Konstfrämjande samt Adolf Lindgrens stiftelse.

Utställningen pågår mellan 17 maj – 14 juni, 2019

Plats: Stripa Gallerirum, Stripa Gruvmiljö, Gruvbackevägen 8, Guldsmedshyttan.

Foto: Axel Öberg



17 maj kl. 11.30

Vernissage/invigning och performance med konstnären och eleverna från Storåskolan,

18 maj kl. 14.00

Performance i Gränseskogen (för-anmälan till hannawildow@gmail.com krävs)

18 maj kl. 16.00 – sent

Vernissage, Stripa bryggeri och restaurang öppen för allmänheten från kl 18.30

Utställningslokalen är tillgänglig för rullstolsburna. Performance i Gränseskogen på lördag är ej tillgängligt för rullstolsbundna.

▼ ▼ alla måste vara tillsammans annars kan lungan inte andas”

en av projektets deltagare, ur verket **Skogens unga**

Tillsammans med elever ur årskurs sju på Storå skola i Lindesbergs kommun har konstnären Hanna Wildow utforskat naturreservatet Gränseskogen. I ett antal workshops och genom olika konstnärliga processer och metoder har en serie verk vuxit fram och dessa presenteras nu i Stripa Gallerirum.

Storå har bara 800 invånare, men är trots sin litenhet en plats med stor rörlighet då det också utgör den första anhalten i Sverige för många nyanlända. I utställningen tag mitt andetag iväg har naturreservatets namn Gränseskogen fått bilda utgångspunkt för utforskandet av dessa två platser i möte, samt den rörlighet som antingen möjliggörs eller hindras av gränsdragningar. I samarbete med projektets drygt 40 deltagare har Hanna Wildow vävt samman en flerspråkig berättelse om gränsen mot världen utan- och innanför; i ett skogigt gränsland där andra verkligheter blir möjliga.

Utställningen vandrar mellan olika material, språk och medier när tillstånd som gränsen förorsakar besöks, bekänns och bevittnas. I video- och ljudverket **Skogen behöver, jag**, som skapats tillsammans med videofotografen Adam Nilsson och musikern Johan Wahlberg, växer arbetets många förgreningar samman. Verket utgör samtidigt en kommentar på när Sveriges statsministers stängde landets gränser år 2015 med motiveringen att nationen behövde ”andrum”, ett ord som historiskt sett använts för att beteckna det skydd som människor på flykt behöver, men också för att benämna skogen. I videon ekar frågan om vems andetag som räknas mellan trädens stammar, när gränser både accentueras och överskrids i ett blågrönt ambient ljudlandskap. I skärningspunkten mellan Gränseskogens stillhet och den sociala kontext som kantas av uppbrott och omstarter i Storå, samt i en samtid präglad av allt våldsammare gränser, utgör utställningen ett vittnesmål om att befinna sig mitt emellan och om vikten att vara tillsammans.

Bortom de blå bergen är ett utvecklingsprojekt med syfte att skapa nya och långsiktiga strukturer för konstpedagogisk verksamhet i hela Örebro län. Konstfrämjandet Bergslagen har tilldelats ett regionalt uppdrag för att utveckla konstpedagogiken i länet. Uppdraget sker i form av ett 3-årigt utvecklingsprojekt, som finns beskrivet i ”Handlingsplan för bild och form i Örebro län 2017-2019”. Konstfrämjandet Bergslagen projektleder och genomför utvecklingen tillsammans med de tre kommunerna Lindesberg, Kumla och Degerfors. Här har bland annat bergshantering och järnbruk förekommit sedan medeltiden och starkt präglat förutsättningarna för både människa och miljö. Projektet speglar lokala förutsättningar och bjuder varje

är in en konstnär som ges möjlighet att tillsammans med barn och andra grupper från civilsamhället undersöka en förutbestämd plats.

I projektets andra år, har konstnären Hanna Wildow lett arbetet med eleverna. Under nio månader har hon återkommande i residensperioder och workshopform arbetat tillsammans med eleverna från årskurs sju på Storå skola. I såväl språklig som materiell och kroppslig kommunikation har ett konstnärligt kollektiv vuxit fram, där eleverna inte längre varit elever utan konstnärliga samarbetsaktörer, och där inga lärare eller skolregler funnits. Med utgångspunkt i elevernas modersmål har olika ord och begrepp kopplat till skogen som plats och gränsen som fenomen undersökts. Processen har dokumenterats genomgående i dagböcker, vilket både styr processen och i sig kommit att bli ett kollektivt textverk. Varje verks utveckling och riktning har också styrts rent praktiskt och konstnärligt av dialogen mellan konstnären och eleverna på plats. Det viktigaste i Hanna Wildows pedagogiska ansats har varit att skapa en gemensamhet och en kollektiv känsla, där makt-hierarkier mellan pedagog och elev ifrågasätts och utmanas. Därigenom har Hanna Wildow arbetat med en rad olika avkodande aktiviteter som möjliggjort att samtliga aktörer i projektet bidragit utifrån sitt specifika intresse och med sin egen vilja som drivkraft.

Foto: Axel Öberg



Med stöd av



Tack till

Stripabryggeriet

Stripa Grufpensionat